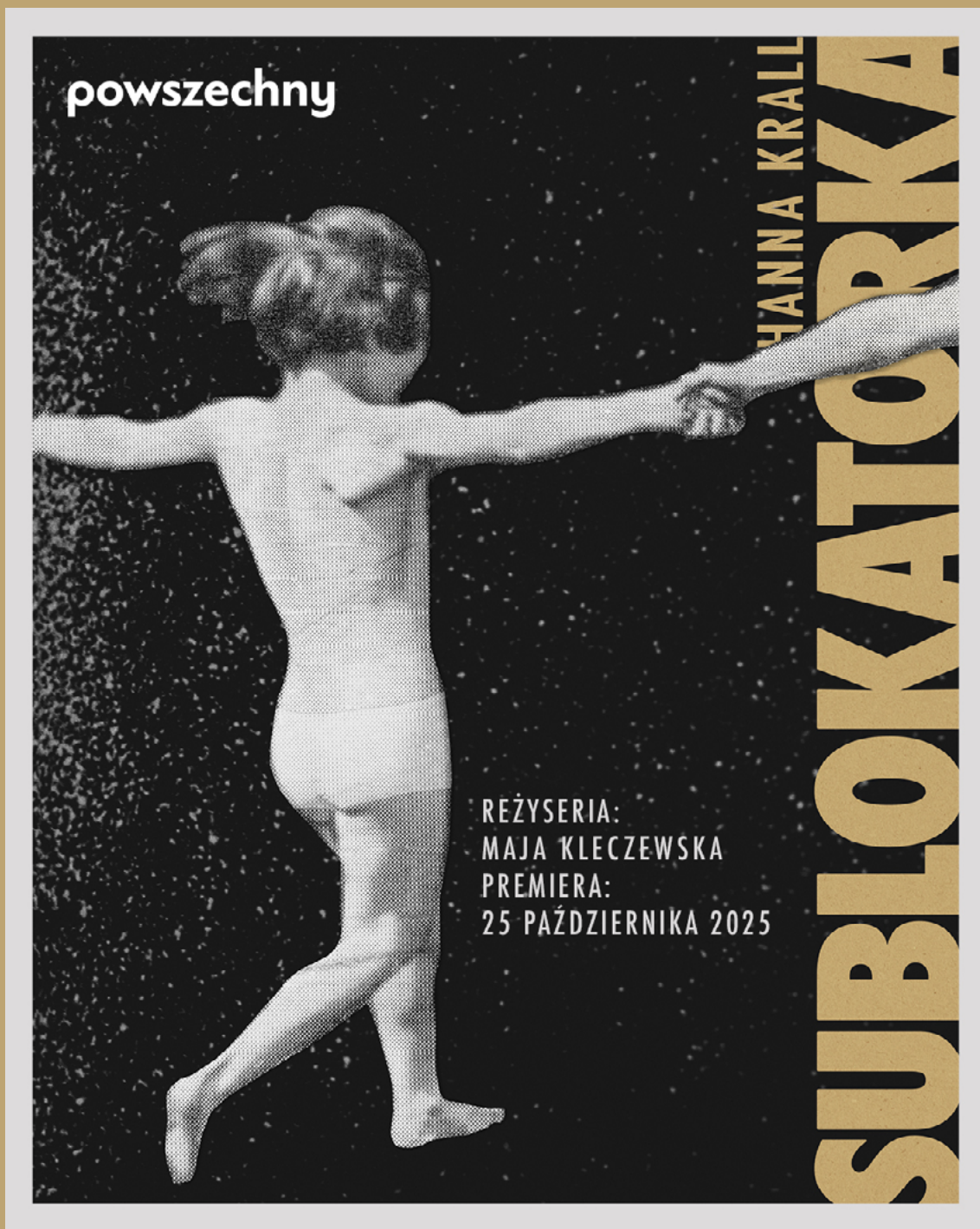


powszechny



karta pracy

KARTA PRACY

Przestrzeń jako pułapka i archiwum: język teatralny spektaklu

WPROWADZENIE

Scenografia Fabiena Lédé w spektaklu Mai Kleczewskiej nie stanowi tła historycznego, lecz autonomiczną metaforę. Materializuje stan psychiczny bohaterów i bohatererek, hierarchię dominacji oraz pułapkę, jaką niesie pamięć. Przeanalizuj poniższe zagadnienia na podstawie obejrzanego spektaklu.

■ Zadanie 1. Topografia ukrycia – schronienie czy więzienie?

Jak przestrzeń sceniczna organizuje doświadczenie „bycia u kogoś”? Zwróć uwagę na podziały sceny, podesty, strefy wyznaczone światłem. Czy jest to przestrzeń realistyczna, czy raczej mentalne „laboratorium pamięci i lęku”?

.....

.....

.....

.....

.....

■ Zadanie 2. Spojrzenie widza (Panoptykon)

W spektaklu wykorzystano nagrania wideo. W jakiej roli stawiają one widza? Czy jesteś współczującym obserwatorem/obserwatorką Zagłady, czy mimowolnym podglądaczem (wojerystą) biorącym udział w osaczaniu bohaterki?

.....

.....

.....

.....

.....



■ Zadanie 3. Biografia i semantyka rekwizytu codzienności

Wybierz kluczowy rekwizyt, element scenografii lub kostiumu (np. krzesło, stół, walizkę, odzież, piwnicę). W jaki sposób tracił on funkcję czysto użytkową, stając się symbolem opresji, dehumanizacji lub desperackiej walki o godność?

Wybrany element:

.....

.....

.....

.....



■ Zadanie 4. Audiosfera i światło a odczucia emocjonalne

Wskaż scenę, w której muzyka lub światło zmieniły to, jak odbierałaś/odbierałeś wydarzenia na scenie. Co się zmieniło i jak na to zareagowałaś/zareagowałeś? W jaki sposób za pomocą światła i dźwięku można zabrać bohaterom/bohaterkom i widzom poczucie bezpieczeństwa?

.....

.....

.....

.....

.....

■ Zadanie 5. Synteza krytyczna: Jedno słowo-klucz

Jakim jednym słowem opisałabyś/opisałbyś grę aktorów w tym spektaklu? Możesz wybrać własne lub skorzystać z przykładów: paraliż, trans, wstyd, agresja, osaczenie, chłód. W 3-4 zdaniach wyjaśnij swój wybór, odwołując się do konkretnej sceny.

Moje słowo:

.....

.....

.....

.....



■ Zadanie 6. Co zabieram?

Wybierz jeden obraz, zdanie albo moment ze spektaklu, który został z tobą po wyjściu z teatru. Opisz go krótko i zastanów się, dlaczego właśnie on. Jakie pytanie zostawia ci ten spektakl: o przeszłość, o ludzi, o ciebie samą/samego albo o świat, w którym żyjemy dziś?

Moment ze spektaklu:

.....

.....

Moje pytanie:

.....

.....

scenariusz: **Katarzyna Szczudlińska**
opracowanie graficzne: **Agata Konarska**



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

powszechny