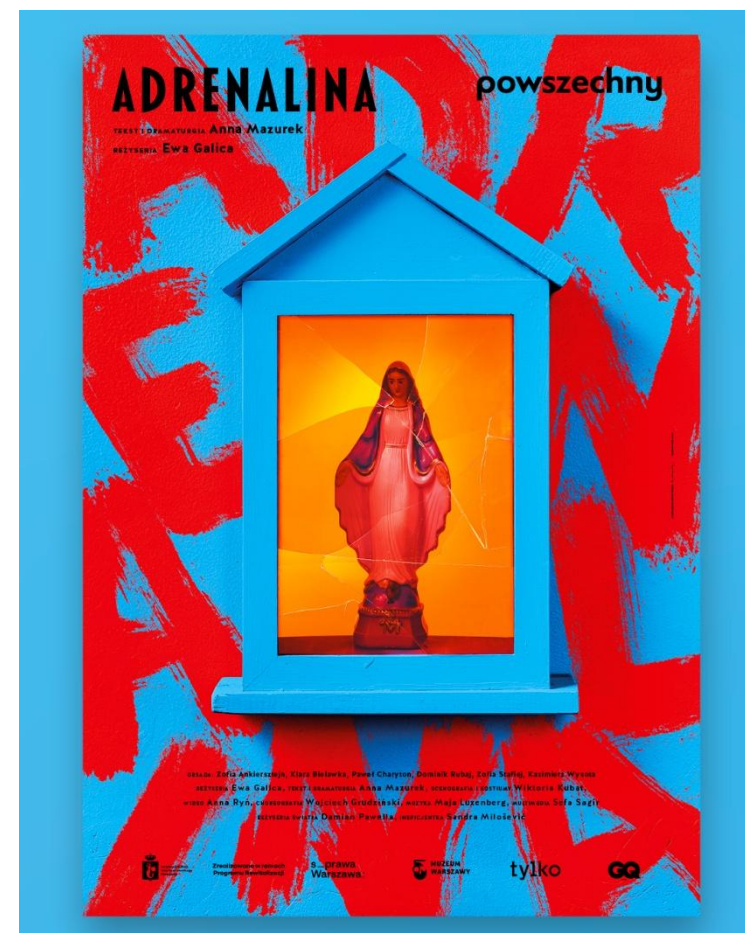


ADRENALINA

Teatr im. Zygmunta Hübnera
w Warszawie

Spektakl trwa 1 godzinę i 40 minut.
W spektaklu nie ma przerw.
Spektakl jest dla osób od 16 lat.



Spis treści

TWÓRCZYNIÉ	3
ADRENALINA.....	4
BOHATEROWIE	5
SCENA	8
NARKOTYKI.....	9
CO WARTO WIEDZIEĆ O SPEKTAKLU?	10

TWÓRCZYNI

Ewa Galica – reżyserka

Reżyserka wymyśliła spektakl,
mówiła aktorom, jak występować,
kierowała pracą przy spektaklu.



Anna Mazurek – dramaturżka

Napisała scenariusz,
czyli tekst spektaklu.



ADRENALINA

Przedstawienie ma tytuł **Adrenalina**.

Adrenalina to substancja w naszym ciele.

Nasze ciało produkuje adrenalinę,
gdy się bardzo boimy albo bardzo cieszymy.

Wtedy mamy więcej energii i szybciej reagujemy.

Przedstawienie jest o problemach młodych ludzi.

Te problemy to: brak pieniędzy, narkotyki, przemoc.

Bohaterowie muszą szybko działać,
dlatego potrzebują adrenaliny.

Akcja dzieje się w dzielnicy Praga w Warszawie.

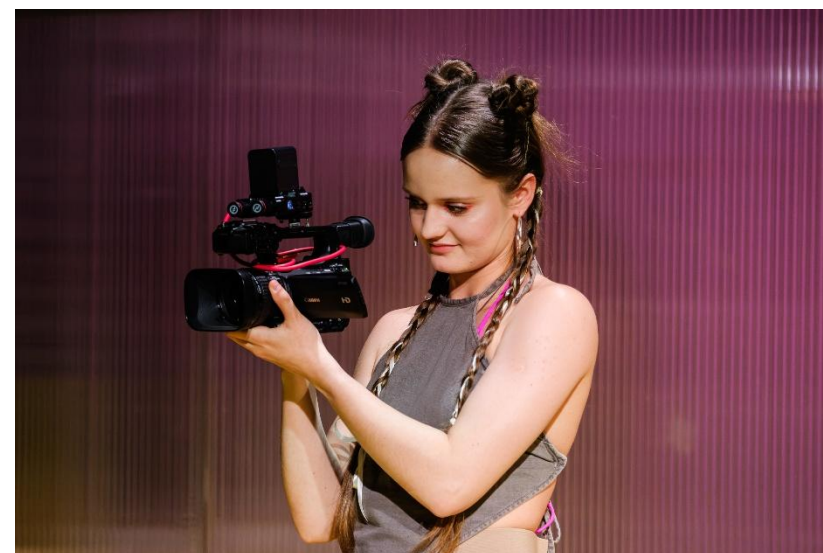
BOHATEROWIE

MARLENA – Zofia Stafiej

Główna bohaterka to Marlena.
Marlena ma dużo problemów.
Marlena mieszka z młodszą siostrą Sabina
i chłopakiem Terrym.
Marlena i Sabina chcą się wyprowadzić.
Ale nie mają pieniędzy.
Marlena zażywa narkotyki.
To duży problem.
Marlena czasami sprzedaje narkotyki.
Nie chce tego robić.
Ale nie umie inaczej zarabiać pieniędzy.

SABINA – Zofia Ankiersztein

Sabina jest młodszą siostrą Marleny.
Mieszka razem z nią.
Dużo się uczy.
Sabina chce wziąć udział w konkursie.



Konkurs polega na nagraniu filmu o Pradze.
W konkursie można wygrać dużo pieniędzy.
Sabina i Marlena nagrywają kamerą różne osoby.
W spektaklu wyświetlane są te nagrania.
Są to rozmowy z mieszkańcami Pragi.

TERRY – Paweł Charyton

Terry jest chłopakiem Marleny.
Terry pracuje w barze u Ryby.
Ryba jest jego szefem.
Terry sprzedaje narkotyki.
Terry musi oddać Rybie dużo pieniędzy.
Terry chce, żeby Marlena mu pomagała.
Terry czasami jest agresywny.

RYBA – Kazimierz Wysota

Ryba jest szefem Terrego i Basi.
Ryba ma bar i zarządza sprzedażą narkotyków.
Ryba nie chce problemów z policją.

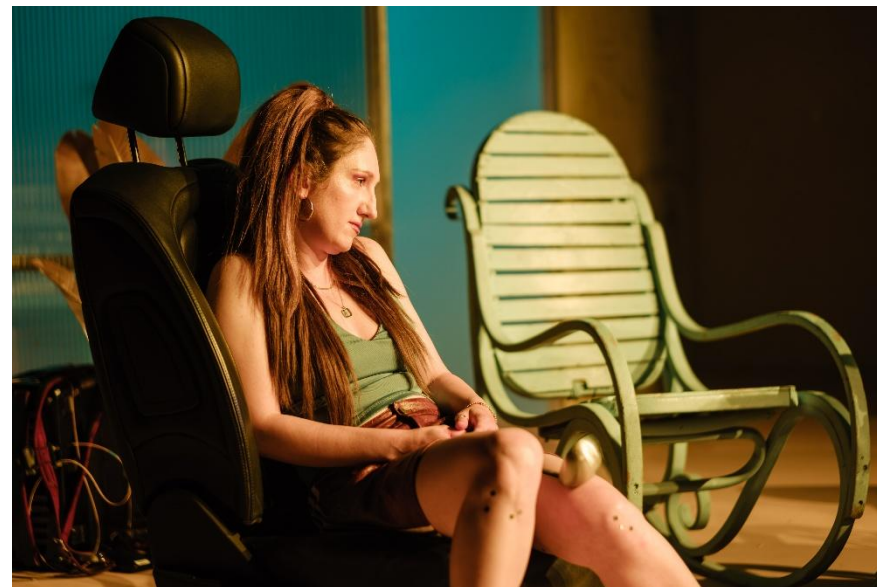


BASIA – Klara Bielawka

Basia pracuje w barze Ryby i klinice metadonu.
Do kliniki zgłaszają się narkomani po pomoc.
Basia jest miła i lubi ładnie wyglądać.
Basia też zażywa różne narkotyki.

MARCIN – Dominik Rubaj

Marcin ma pokój do wynajęcia.
Marlena szuka pokoju na wynajem
i trafia do Marcina.
Marcin jest miły i spokojny.
Ale Marcin też zażywa i sprzedaje narkotyki.



SCENA

Na scenie są różne przedmioty.
To jest scenografia.

Z prawej strony jest bar Ryby.
Są tam fotele, stolik, lodówka,
piekarnik i okno.

Za oknem stoi figura Maryi.

Z lewej strony sceny jest pokój
Marleny i Basi.

Jest tam biurko i krzesła.

Po zmianie światła ta sama scena
staje się pokojem Marcina.

Na scenie jest ekran.

Na ekranie wyświetlane są filmy.

Są to rozmowy z prawdziwymi ludźmi
z Pragi w Warszawie.



NARKOTYKI

Bohaterowie spektaklu sprzedają i zażywają różne narkotyki.

Sprzedawanie narkotyków jest nielegalne.

Bohaterowie nie chcą problemów z policją, dlatego sprzedają narkotyki po kryjomu.

W spektaklu postacie po zażyciu narkotyków:

- Dziwnie się zachowują i poruszają,
- Bełkoczą,
- Inaczej widzą świat, na przykład w innych kolorach,
- Wyobrażają sobie różne rzeczy, na przykład wielkiego żółwia,
- Czasami chorują.

Bardzo trudno odzwyczaić się od zażywania narkotyków.

Narkotyki są bardzo szkodliwe dla zdrowia.

Dlatego Marlena nie chce, żeby jej siostra piła kompot z narkotykami.

CO WARTO WIEDZIEĆ O SPEKTAKLU?

ZAKOŃCZENIE

Na końcu przyjeżdża policja.

Ryba wyrzuca wszystkich z baru.

Może znajdą dla siebie lepsze miejsce?

II INFORMACJE SENSORYCZNE

Światło jest kolorowe i zmienia natężenie.

Czasami światło pulsuje.

Na scenie pojawia się dym.

Muzyka jest bardzo głośna.

Aktorzy krzyczą.

TREŚCI WRAŻLIWE

Bohaterowie przeklinają.

Bohaterowie biorą narkotyki i palą papierosy.

Bohaterowie mówią, że jest im źle.

Aktorzy odgrywają zachowania seksualne.

Na sali teatralnej telefony muszą być wyłączone lub przełączone w tryb samolotowy.

Fotografowanie i nagrywanie spektaklu jest zabronione.

Więcej o spektaklu przeczytasz na [stronie internetowej spektaklu](#)

lub kontaktując się z koordynatorką dostępności:

dostepnosc@powszechny.com tel. 797 582 769

Opis spektaklu w tekście łatwym do czytania napisała Katarzyna Klimczuk.

Tekst skonsultowała Krystyna Borkowska.

Zdjęcia ze spektaklu zrobił Bartek Warzecha.

Plakat do spektaklu zrobił Marcin Władyka.

Na pierwszej stronie jest europejskie logo tekstu łatwego do czytania.

To oznacza, że tekst jest napisany zgodnie z zasadami.

Więcej o tekście łatwym i zasadach przeczytasz na stronie organizacji

Inclusion Europe.

[link do strony internetowej](#)