

powszechny

Teatr, który się wtrąca



Przegląd VOD Teatru Powszechnego

jesień 2024

www.vod.powszechny.com



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Martwa natura	25.10
Jak ocalić świat na małej scenie?	8.11
Diabły	15.11
1984	22.11
Melodramat	6.12

Jesienią 2024 zapraszamy do oglądania spektakli w domowym zaciszu w ramach „Przeglądu VOD Teatru Powszechnego”. Na platformie internetowej można obejrzeć pięć wyjątkowych spektakli. Wśród tytułów znalazły się zarówno te, które już zeszły z afisza, jak i te, które wciąż cieszą się dużym zainteresowaniem widzów. W ramach przeglądu oferujemy spektakle online z polskimi i angielskimi napisami.

W repertuarze znajdują się takie spektakle, jak: „Martwa natura” w reżyserii Agnieszki Jakimiak, „Jak ocalić świat na małej scenie?” w reżyserii Pawła Łysaka, „Diabły” w reżyserii Agnieszki Błońskiej, „1984” w reżyserii Barbary Wysockiej oraz „Melodramat” w reżyserii Anny Smolar.

Zapraszamy do zapoznania się z ofertą.

Przegląd VOD organizowany jest dzięki wsparciu z KPO i sfinansowany przez Unię Europejską w ramach programu Next Generation EU.





Martwa natura

Spektakl inspirowany życiem i twórczością niemieckiego artysty i aktywisty ekologicznego, Josepha Beuysa. To zbiór elegii, które pozwalają nam nie tyle przepracować stratę, ile uświadomić sobie, co niesie ze sobą świadomość braku i nieobecności.

Być może świat, który znamy, zaczyna odchodzić w niepamięć, ale stworzenie nowego porządku – społecznego, instytucjonalnego, artystycznego – będzie trudne do przeprowadzenia, jeśli nie będziemy wiedzieć, z kim i z czym musimy się pożegnać.

pokaz online
25 października



reżyseria
Agnieszka Jakimiak

scenariusz
Mateusz Atman
Agnieszka Jakimiak

scenografia, dramaturgia
i reżyseria światła
Mateusz Atman

choreografia
Katarzyna Wolińska

muzyka
Antonina Nowacka

wideo
Michał Januszaniec

tłumaczenie
Iwona Nowacka

współpraca kuratorska
Marta Keil

inspicjentka
Barbara Sadowska

obsada
Karolina Adamczyk
Grzegorz Artman
Aleksandra Bożek
Michał Czachor
Oskar Stoczyński



premiera
6 listopada 2020
czas trwania 90 min
scena mała

W spektaklu wykorzystany jest dym sceniczny.

Spektakl zrealizowany w ramach projektu „Beuys” dzięki wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.





Jak ocalić świat na małej scenie?

**pokaz online
8 listopada**

Osobiste historie ojców z Polski, Ukrainy i Afryki są kanwą przedstawienia o nadciągającej katastrofie ekologicznej, głodzie i przyszłości planety. Punktem wyjścia w pracy nad spektaklem była opowieść o ojcu reżysera, docencie Janie Łysaku, twórcy utopijnej metody zbioru zboża w fazie dojrzewającego, zielonego ziarna, a także losy Alexandra Voronova, górnika z Donbasu oraz Demby Bâ, mechanika pokładowego z Senegalu. Jaką rzeczywistość pozostawili po sobie nasi ojcowie? Co możemy zrobić, żeby nie popełniać ich błędów? Jakie szanse na rozwój zostawimy następnym pokoleniom?



**premiera
9 listopada 2018
czas trwania 110 min
scena mała**



reżyseria
Paweł Łysak

tekst
Paweł Łysak i Paweł Sztarbowski na podstawie słowa mówionego **Anny Ilczuk, Mamadou Góo Bâ, Artema Manuilova i Pawła Łysaka**

dramaturgia
Paweł Sztarbowski

scenografia
Janek Simon

muzyka
Andrzej Kłak i zespół

reżyseria światła
Piotr Pieczyński

asystentka reżysera
Nawojka Gurczyńska

inspicjentka
Barbara Sadowska

obsada
**Mamadou Góo Bâ
Anna Ilczuk
Andrzej Kłak
Artem Manuilov
Kazimierz Wysota**





Diabły

„Kobiety są błędem natury... z tym ich nadmiarem wilgoci i ich temperaturą ciała świadczącą o cielesnym i duchowym upośledzeniu... są rodzajem kalekiego, chybionego, nieudanego mężczyzny... Pełnym urzeczywistnieniem rodzaju ludzkiego jest mężczyzna”.

Te słowa św. Tomasza mogłyby stać się mottem krucjaty, jaką od dwóch tysięcy lat Kościół katolicki prowadzi przeciw kobietom. Twórczynie i twórcy spektaklu śledzą źródła, przejawy i konsekwencje tej niezakończonej, a w Polsce ostatnich lat wręcz przybierającej na sile, ofensywy. Opowieść o opętanych i egzorcyzmowanych mniskach jest pretekstem do badań długich dziejów kolonizacji kobiecego ciała, represjonowania seksualności, piętnowania odmienności i narzucania sztywnych ról płciowych.

pokaz online
15 listopada

inspirowane motywami z opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza *Matka Joanna od Aniołów*



premiera
7 grudnia 2019
czas trwania 90 min
scena duża

spektakl wyłącznie dla widzów od 18. roku życia

Zawiera sceny odnoszące się do zachowań seksualnych i przemocy, a także tematyki religijnej, które pomimo ich satyrycznego charakteru mogą być uznane za kontrowersyjne.

Spektakl zrealizowany w ramach IV edycji Festiwalu Sztuki i Społeczności Miasto Szczęśliwe.



reżyseria
Agnieszka Błońska
scenariusz i dramaturgia
Joanna Wichowska [R.I.P.]
scenografia
Robert Rumas
choreografia
Nina Chyżna
projekcje wideo i światło
Artur Sienicki

kostiumy
Arek Ślesiński
opracowanie muzyczne
Agnieszka Błońska
Oksana Czerkaszyna
Arkadiusz Brykalski
Karolina Adamczyk
asystentka reżyserki
Krystyna Bednarek
inspicjentka
Barbara Sadowska

obsada
Karolina Adamczyk
Klara Bielawka
Aleksandra Bożek
Arkadiusz Brykalski
Oksana Czerkaszyna
Natalia Lange
Maria Robaszekiewicz





1984

Rok 1984, dystopijna powieść George'a Orwella, napisana w 1948 roku, jest jedną z najśłynniejszych książek XX wieku. Orwell opisał społeczeństwo poddawane kontroli i inwigilacji, gdzie każdy krok obywatela jest śledzony przez Wielkiego Brata. To analiza totalitaryzmu, mechanizmu opresji i jego zakorzenienia w ludzkiej naturze.

Dziś ze zgrozą odkrywamy konwergencję systemów społecznych do systemu totalnej kontroli. To, co jest niezmiennie i fascynujące, to coś, co zmusza nas, abyśmy kochali władzę i pożąдали właśnie tego, co nad nami panuje i co poddaje nas kontroli.

pokaz online
22 listopada

na podstawie powieści
George'a Orwella
w przekładzie Tomasza
Mirkowicza



premiera
16 czerwca 2018
czas trwania 80 min
scena duża



reżyseria
Barbara Wysocka

scenografia
Robert Rumas

muzyka
Jan Duszyński

reżyseria świateł
Artur Sienicki

kostiumy
Kornelia Dzikowska

projekcje
Lea Mattausch
Artur Sienicki

asystentka reżyserki
Nawojka Gurczyńska

inspicjent
Zuzanna Rucińska

obsada
Klara Bielawka
Arkadiusz Brykalski
Grzegorz Falkowski
Andrzej Kłak
Mateusz Łasowski
Ewa Skibińska





Melodramat

**pokaz online
6 grudnia**

Melodramat nie jest spektaklem o uzależnieniu, o opróżnianej butelce, dramacie kaca ani o samym pijącym. Nie jest to spektakl o romantycznym micie autodestrukcyjnego wrażliwego lub geniusza, któremu wolno zawsze i właściwie wszystko. Pytamy: kim jest osoba w tle? Kim jest wiecznie drugoplanowa bohaterka, czyli osoba współzależniona?

Melodramat to opowieść o Kubie i Krystynie, parze uwikłanej we współzależnieniowy cykl wzlotów i upadków. Spektakl pożycza od *Pętli* Marka Hłaski osoby dramatu, jednak swoją uwagę przekierowuje na Krystynę, a także na relacje spoza damsko-męskiego stereotypu.



**premiera 20 maja 2023
czas trwania 2 godz. 50 min
w tym 1 przerwa
scena duża**

w spektaklu używany jest dym sceniczny



reżyseria, scenariusz
Anna Smolar

wiersze
Natalia Fiedorczyk

monologi i dialogi
**Karolina Adamczyk
Michał Czachor
Anna Ilczuk
Andrzej Kłak
Anna Smolar
Julian Świeżewski**

scenografia i kostiumy
Anna Met

choreografia
Karolina Kraczkowska

muzyka
**Enchanted Hunters
(Magdalena Gajdzica,
Małgorzata Penkalla)**

światła
Monika Stolarska

asystentka reżyserki
Marta Szlaska-Rokicka

asystentka scenografki
Zofia Ratasiewicz

inspicjent
Zuzanna Rucińska

obsada
**Karolina Adamczyk
Michał Czachor
Anna Ilczuk
Andrzej Kłak
Karolina Kraczkowska
Julian Świeżewski**

